

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»  
Ново-Савиновского района г.Казани

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
в области музыкального искусства «Духовые инструменты»**

*Срок реализации – 8 лет*

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ (флейта)»**

4-8 год обучения

2020 год

**«Рассмотрено»:**

Методическим советом ДШИ №15

*28 августа* 2020 г.

**«Утверждено»:**

Директор «ДШИ №15»

Зиновьева



Разработчик-составитель: Созонова А.П. – преподаватель флейты первой квалификационной категории

Разработчик-составитель: Бурмистрова Е.А. – методист

Рецензент: Воронина О.А. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе ДШИ №15, преподаватель гитары первой квалификационной категории

Рецензент: Ажимов З.Р. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального искусства Казанского государственного института культуры

Рабочая программа по учебному предмету «Ансамбль (флейта)» рассмотрена и утверждена на заседании школьного методического объединения струнно-смычковых, духовых и ударных инструментов «Детской школы искусств № 15» от *28 августа* 2020г., протокол *№1*.

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени
- Требования по годам (этапам) обучения

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Ансамбль (флейта)» с уровнем реализации полного курса 5 лет для обучения детей на отделении музыкального искусства разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утверждённых Министерством культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 165 и Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты», разработанной «Детской школой искусств № 15».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности. Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Основной задачей класса ансамбля в ДШИ является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

Класс ансамбля – неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у обучающихся, а для наиболее одарённых – важнейшая форма занятий, в значительной мере способствующая повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в профильные ссузы и вузы.

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (флейта)»

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 классы).

### 3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль (флейта)»

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330 часов
Количество часов на аудиторные занятия	165 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165 часов

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий, продолжительность урока 1 академический час (45 минут).

Освоение учебной программы «Ансамбль (флейта)» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Ансамбль (флейта)» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS PowerPoint);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль (флейта)»**

Цель учебного предмета «Ансамбль (флейта)»: воспитание творческой личности ребёнка на основе знаний, умений и навыков в области музыкального искусства; подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета «Ансамбль (флейта)»:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие музыкальных способностей детей (музыкального слуха, ритма, памяти, музыкальности, артистизма);
- формирование и развитие знаний, умений и навыков в области музыкального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- обучения навыкам самостоятельной работы над музыкальным произведением (чтение с листа, разучивание ансамблевых партий на флейте);

- воспитание детей духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации средствами отечественного и зарубежного музыкального репертуара;
- формирование мотивации к обучению в профессиональных учреждениях в области музыкального искусства.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль (флейта)»**

Рабочая программа по учебному предмету «Ансамбль (флейта)» создана на основе:

- Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 165;
- сборника материалов для детских школ искусств «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств», в 2 частях, Авт.-сост. А.О. Аракеловой (г. Москва, 2012 г.).

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- содержание учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
  - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
  - наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ);
  - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- ✓ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

### *Классификация методов обучения*

<b>Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности</b>	<b>Методы стимулирования и мотивации обучения</b>	<b>Методы контроля и самоконтроля в обучении</b>
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (флейта)»**

Для реализации учебного предмета «Ансамбль (флейта)» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Ансамбль (флейта)», оснащённые пианино.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль (флейта)» имеют площадь не менее 12 кв.м.

ДШИ №15 имеет комплект духовых инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ДШИ №15 создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
<i>Количество аудиторных часов занятий в неделю</i>	-	-	-	1	1	1	1	1
<i>Количество аудиторных часов в год</i>	-	-	-	33	33	33	33	33
<i>Количество аудиторных часов на весь период обучения</i>	165							
<i>Количество часов на самостоятельную работу в неделю</i>	-	-	-	1	1	1	1	1
<i>Количество часов на самостоятельную работу в год</i>	-	-	-	33	33	33	33	33
<i>Количество часов на самостоятельную работу на весь период обучения</i>	165							
<i>Максимальное количество часов занятий в неделю</i>	-	-	-	2	2	2	2	2
<i>Общее максимальное</i>	-	-	-	66	66	66	66	66

<i>количество часов по годам</i>								
<i>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</i>	330							

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации. Консультации проводятся рассредоточено.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределена по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Ансамбль (флейта)» определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной (самостоятельно) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

В течение учебного года планируется активная концертная деятельность: обязательное участие в Отчётном концерте Детской школы искусств №15, в городских и республиканских мероприятиях, различных конкурсах, фестивалях по указанию администрации ДШИ.

## **2. Требования по годам (этапам) обучения**

Учебный предмет «Ансамбль (флейта)» расширяет границы творческого общения инструменталистов – духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству народников, ударников, струнников, пианистов и др. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору. А также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в ДШИ – дуэты, трио. Реже квартеты, квинтеты и т.д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из флейт, кларнетов, саксофонов, труб и др.), так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, кларнет, саксофон и др.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле может варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

 Однородный составы:

- дуэт флейтистов (флейта 1, флейта 2)
- трио флейтистов (флейта 1, флейта 2, флейта 3)

Квартет флейтистов (флейта 1, флейта 2, флейта 3, флейта 4)

✚ Смешанные составы:

- дуэты (флейта, саксофон; флейта, гитара; флейта, скрипка и др.).

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определённых партий по усмотрению руководителя ансамбля.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:*

Младшие классы:

**Пьесы для дуэтов:**

Артемов В. «Нарисованные человечки»

Артемов В. «Этюд»

Бетховен Л. «Менуэт»

Блаве М. «Аллегро» из Сонаты No1

Блаве М. «Престо» из Сонаты No6

Глинка М. «Венецианская ночь»

Легран М. «Шербурские зонтики»

Шедевиль Н. «Пасторальная соната (III, IV, V части)»

Шедевиль Н. «Менуэт» из «Пасторальной сонаты»

Средние классы:

**Пьесы для дуэтов:**

Бетховен Л. «Аллегро»

Рамо Ж. «Менуэт»

Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»

Шостакович Д. «Детская полька»

Штраус Р. «Персидский марш»

**Пьесы для трио:**

Агафонников В. «Русский напев»

Бах И.С. «Сицилиана»

Барток Б. «Песня бродяги»

Барток Б. «Игра»

Дербенко Е. «Лирическое настроение»

Корелли А. «В темпе менуэта»

Люлли Ж. «Гавот»

Петров А. «Вальс»

Старшие классы:

**Пьесы для дуэтов:**

Агафонников В. «Утро»

Агафонников В. «Скерцо»

Арсеев И. «Маленький хорал»

Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из Камерной сонаты

Моцарт В. «Дуэты для 2-х флейт»

**Пьесы для трио:**

Ипполитов-Иванов М. «Сосна»

Моцарт В. «Дразнящие пируэты»

Григоренко В. «Песня»

**Пьесы для квартетов:**

Косма В. «Игрушка»

Кочепасов В. «Марш Печерского полка»

Оленько Ю. «Веселая игра»

Диев Б. «Марш «Весна сорок пятого»

Пьяцолла А. «Либертанго»

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Знакомство с работой в ансамбле, взаимодействие с партнёром, работа над чистотой интонации в ансамбле, правильная динамика, темпо-ритм, в соответствии с требованиями автора. Простейшее разделение фактуры на главный и аккомпанирующий голоса. Работа над точностью исполнения музыкальной фактуры. Умение вести сольную и аккомпанирующую функцию. Взаимопомощь и взаимопонимание в ансамбле. Правильная постановка на сцене, умение держаться на сцене.

Годовые требования: умение работать в ансамбле, совместное музицирование, несложные пьесы для двух инструментов.

### **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Работа над чистотой интонации, плавным голосоведением, умение передавать мелодию из голоса в голос (от одного инструмента другому). Исполнение музыкального произведения в соответствии с авторским замыслом, штрихами и нюансами. Знание своей партии и партии партнёра по ансамблю.

Годовые требования: Умение исполнять несложное музыкальное произведение на достаточно высоком исполнительском уровне. Точность в исполнении ритма, взаимодействие с партнёром (партнёрами) по ансамблю. Умение передать характер и авторский замысел произведения.

### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Работа над чистотой интонации в ансамбле, умение быть гибким и чутким музыкантом. Умение «подстраиваться» под особенности партнёра и его музыкального инструмента (в том случае, если партнёр играет на инструменте другого рода, например, на гитаре и т.д.). Практика публичных выступлений.

Годовые требования: единство музыкального исполнения в соответствии с авторским замыслом. Точность и ритмичность исполнения, стабильность. Умение взаимодействовать с партнёром (партнёрами).

### **ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Работа над интонацией. Умение быть гибким и чутким музыкантом. Комплекс пройденных задач: правильная сценическая постановка и движения – плавная передача и приём мелодии от партнёра партнёру – аккомпанирующая и солирующая партии – гибкость в ансамбле и исполнении, взаимопомощи друг другу – единство штриха и настроения – передача формы, замысла автора.

Годовые требования: соблюдение всех требований и задач, поставленных перед ансамблем на публичных выступлениях. Знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений

отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству. Знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века.

### **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Сложные ансамбли. Комплекс всех пройденных задач: правильная сценическая постановка и движения – чистая интонация – звуковедение, плавная передача и приём мелодии от партнёра партнёру – аккомпанирующая и солирующая партии – гибкость в ансамбле и исполнении, взаимопомощи друг другу – единство штриха и настроения – передача формы, замысла автора. Совершенствование всех приобретённых умений и навыков. Подготовка к поступлению в средне-специальные и высшие учебные заведения профильной направленности.

Годовые требования: соблюдение всех требований и задач, поставленных перед ансамблем на публичных выступлениях. Знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству. Знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В процессе обучения у обучающихся должны сформироваться знания, умения и навыки:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле на духовом инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений ансамблевых.

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль (флейта)», являются:

- ✚ сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ✚ знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных

композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

- ✚ знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- ✚ навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

*Основные показатели эффективности реализации программы учебного предмета «Ансамбль (флейта)»:*

- высокий уровень мотивации обучающихся к музыкальному искусству;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкального искусства;
- высокие показатели творческой самореализации детей: положительные результаты участия в смотрах, конкурсах, фестивалях; участие в престижных муниципальных, республиканских мероприятиях; высокая оценка деятельности профессионального сообщества исполнительства на духовых инструментах и др.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации обучающихся;
- итоговой аттестации обучающихся.

**Таблица 3**

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по учебному предмету «Ансамбль (флейта)» регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, контроль самостоятельной работы
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития обучающихся и усвоения ими программы на определенном этапе обучения	контрольные уроки, зачеты (показ части программы), академические концерты, экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета «Ансамбль (флейта)»	не предусмотрена

В рамках учебной программы по учебному предмету «Ансамбль (флейта)» *итоговая аттестация* не предусмотрена.

По итогам реализации учебного предмета выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие выполнения домашних занятий, а та же плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В сложившейся традиции «ДШИ № 15» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.
4. Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой.
5. Наличие исполнительской культуры, развитие музыкального-образного мышления.
6. Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние задания позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учётом времени, отведённого на

ансамбль или на консультации для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

На начальном этапе в ансамблях из трёх и более человек рекомендуется проводить репетиции по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению ДШИ.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определённых условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и чёткую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, с также сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально и творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Программа учебного предмета «Ансамбль (флейта)» основана на следующих обще дидактических принципах:

- ✚ *систематичности и последовательности* вытекает из того, что познание окружающего мира возможно только в определённой системе, и каждый предмет составляет систему знаний, объединённых внутренними связями;
- ✚ *сознания обучения* базируется на постулате, что знания передать нельзя. Они становятся достоянием человека лишь в результате самостоятельной сознательной деятельности;
- ✚ *активности и самостоятельности* в обучении следует из важной закономерности познавательной деятельности человека: знание – это результат самостоятельного умственного труда личности;
- ✚ *наглядности*, с одной стороны, следует из закономерностей процесса познания, исходным компонентом которого является созерцание явлений, процессов, действий, предметов, а с другой – в процессе познания человек использует первую сигнальную систему, в частности, зрительную память;
- ✚ *основательности* вытекает из сущности обучения и его задач. На определённом этапе обучения человек должен основательно усвоить определённую сумму знаний,

овладеть умениями и навыками, которые являются предпосылкой, во-первых, дальнейшего продвижения в учебной деятельности, и, во-вторых, базой для формирования научного мировоззрения;

- ✚ *единства образовательных, развивающих и воспитательных функций обучения* вытекает из сущности функций обучения: образовательной, развивающей и воспитательной;
- ✚ *связи обучения с практической деятельностью, реалиями жизни.* Обучение только тогда является успешным, когда личность чувствует полезность и нужность усваиваемых знаний.

**Педагогические технологии.** В учебно-воспитательном процессе реализации программы используются технологии: здоровьесберегающие, личностно-ориентированные, создания ситуации успеха, творческих заданий, игровые, познавательной деятельности, использования мультимедиа-технологий и дистанционного обучения.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёром по ансамблю. После каждого занятия с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. <http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/ansambli-dyhovih-instrymentov/#instruments=95!page=1!str=> Ансамбли духовых инструментов
2. <http://www.musicalarhive.ru/noty-dlja-orkestra/ansambli/ansambli-dlja-fleity.html>  
Ансамбли для флейты
3. [https://vk.com/wall-99339872\\_9871](https://vk.com/wall-99339872_9871) 24 дуэта для флейты
4. <https://www.partita.ru/ensembles.shtml> Ансамбли духовых инструментов, архив нот
5. <http://allnotes.info/flute> Ноты для флейты. Нотный архив
6. [https://severlira.ru/catalog/noty\\_dlya\\_ukhovoykh\\_instrumentov/?quantity=Y&PAGEN\\_1=2](https://severlira.ru/catalog/noty_dlya_ukhovoykh_instrumentov/?quantity=Y&PAGEN_1=2)  
Ноты для духовых инструментов

## *2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. <http://aperock.ucoz.ru/load/13-1-0-3501> Уилсон Р. История флейты. – Барнаул, 2009
2. <http://aperock.ucoz.ru/load/13-1-0-3432> Зайдлер Ф. Блокфлейта для начинающих. – Хобби-центр, 2007
3. <http://aperock.ucoz.ru/load/13-1-0-3231> Кванц И. Опыт наставлений в игре на флейте траверсо. – СПб: Фонд возрождения старинной музыки, 2013
4. <http://aperock.ucoz.ru/load/13-1-0-3155> Ларсен Г. Основной курс по ирландской флейте и тин-вистлу. – Mel Bay, 2003
5. <http://aperock.ucoz.ru/load/13-1-0-925> Танцов О. Новые приёмы игры на флейте. – М.: НИЦ «Московская консерватория», 2011

Пронумеровано и прошнуровано

16 (шестьдесят) листов

С.А. Зиновьева

Директор



1. «История» - 100 экз. (100 экз. - 100 экз.)
2. «История» - 100 экз. (100 экз. - 100 экз.)
3. «История» - 100 экз. (100 экз. - 100 экз.)
4. «История» - 100 экз. (100 экз. - 100 экз.)
5. «История» - 100 экз. (100 экз. - 100 экз.)
6. «История» - 100 экз. (100 экз. - 100 экз.)
7. «История» - 100 экз. (100 экз. - 100 экз.)
8. «История» - 100 экз. (100 экз. - 100 экз.)
9. «История» - 100 экз. (100 экз. - 100 экз.)
10. «История» - 100 экз. (100 экз. - 100 экз.)

Учреждение культуры, искусства и массового спорта